Conselleria d'Educació
i Universitats
Institut d'Avaluació i Qualitat
del Sistema Educatiu

Maig 2025

Avaluació externa curs 2024-2025

4t d'educació secundària obligatòria

Competència en comunicació lingüística en llengua castellana

MODEL 3

Nom i llinatges: _____

Centre: _____ **Grup**: _____

Instrucciones

- Para realizar la prueba utiliza un bolígrafo **azul** o **negro** imborrable.
- No utilices ningún corrector (líquido, cinta…).
- En este MODELO tendrás que responder de la siguiente manera:
  - En la **PARTE 1**
    - marcando ☒ la **opción** o las **opciones** de respuesta correctas. Fíjate si hay una o más respuestas correctas para cada pregunta.

☒ A. ☐ B. ☐ C. ☐ D.

* si te equivocas, rellena todo el recuadro ■ y marca de nuevo la respuesta correcta con una **X**. Si quieres marcar de nuevo una opción ya descartada, rodéala con un círculo (■).

- o escribiendo la respuesta correcta dentro del recuadro:

El texto dice que…

- marcando si las afirmaciones son verdaderas (**V**) o falsas (**F**) con una **X**.

	V	F
	X	
		X
	X	
		X

- completando las tablas donde el enunciado pide que relaciones columnas:

Pregunta	**A**	**B**	**C**	**D**
Opción	**1**	**2**	**3**	**4**

  - La **PARTE 2** es para escribir la redacción final. Si necesitas hacer una planificación o esquema del texto que tienes que escribir, puedes utilizar el espacio indicado en el cuaderno con el nombre de *borrador*.
    - Recuerda que solo puedes escribir tu respuesta dentro del espacio que marca el recuadro.



Comprensión oral

Audio: *Cosas que pasan mientras conversamos.* **RTVE.**

1. ¿**Qué hacen** las **personas** que hablan en el fragmento de programa que acabas de escuchar?

Marca ☒ la **opción** correcta**.**

- ☐ A. Promocionar un libro publicado recientemente.
- ☐ B. Divulgar conocimientos sobre el acto conversacional.
- ☐ C. Reivindicar la conversación como manera de empatizar.
- ☐ D. Evitar comentarios ofensivos en las interacciones humanas.

2. En la audición Estrella Montolío se refiere de **distintas maneras** al lenguaje. ¿Cuál queda **excluida**?

Marca ☒ la **opción** correcta**.**

- ☐ A. *dispositivo de pensamiento*
- ☐ B. *herramienta de cooperación*
- ☐ C. *carta de presentación*
- ☐ D. *elemento de bienestar psicológico*

3. La expresión ***lenguaje grueso*** es un eufemismo. ¿A qué **palabras sustituye**? Escribe **una**.



0-1

4. Marca ☒ la **opción** correcta en cada apartado.

1. ¿Qué **procedimiento** utiliza Estrella Montolío para hacer la respuesta más clara y completa?

- ☐ A. Enriquecimiento de vocabulario
- ☐ B. Uso de ejemplos y detalles
- ☐ C. Eliminación de redundancia

2. En la frase «**El lenguaje hablado, articulado, es uno de los principales instrumentos de pensamiento que tenemos a nuestra disposición**», ¿qué **recurso** lingüístico se utiliza para aclarar el concepto de ***lenguaje***?

- ☐ A. Reestructuración de oraciones
- ☐ B. Explicación mediante detalles
- ☐ C. Uso de sinónimos

3. En la respuesta de la entrevistada, se menciona a «**los pintores, los cineastas, los músicos y los cocineros**». ¿Qué **procedimiento** utiliza para hacer más accesible su explicación?

- ☐ A. Generalización
- ☐ B. Enumeración de ejemplos
- ☐ C. Simplificación

0-1-2

5. Eres un periodista y la redactora jefe del periódico en el que trabajas te pide **dos propuestas** de **titular** para esta **entrevista**.

Marca ☒ las **opciones** correctas.

- ☐ A. Estrella Montolío destaca que el lenguaje verbal es la clave para pensar y comunicarnos.
- ☐ B. Montolío asegura que los tacos en la conversación siempre generan violencia.
- ☐ C. *Cosas que pasan cuando conversamos*: Montolío afirma que el lenguaje condiciona lo que pensamos.
- ☐ D. Estrella Montolío: «Conversar con los demás es fundamental para el bienestar emocional.»
- ☐ E. *Cosas que pasan cuando conversamos*: Montolío explica que pensar es posible sin lenguaje, pero no compartirlo.
- ☐ F. Montolío sostiene que el lenguaje no influye en nuestras emociones ni en las relaciones interpersonales.

0-1-2

6. En la entrevista, el presentador dirige a la lingüista Estrella Montolío las siguientes palabras:

«Prepárate, porque son unas preguntas hechas con muy mala uva.»

¿Qué **intención** tiene?

Marca ☒ la **opción** correcta**.**

- ☐ A. Prevenir a la entrevistada de la dificultad de las preguntas.
- ☐ B. Permitir preparar las respuestas lo mejor posible.
- ☐ C. Generar un clima de confianza con la entrevistada.
- ☐ D. Crear mayor tensión en los espectadores u oyentes.

7. Lee las siguientes intervenciones de la experta Estrella Montolío:

- «Hay personas que tienen… son capaces de tener un pensamiento muy visual, **¿no?**»
- «Es la principal herramienta de cooperación que tenemos los seres humanos, **¿no?**»
- «Todos hemos tenido la experiencia de que alguien nos haya dirigido unas palabras que hayan resultado sanadoras, tranquilizadoras, que el temple ha vuelto a nosotros, **¿no?**»

¿Qué **función** tiene la pregunta ***¿no?*** al final de cada intervención?



0-1

8. Indica ☒ si las siguientes afirmaciones son **verdaderas** (**V**) o **falsas** (**F**).

	V	**F**
La lengua oral es más flexible que la lengua escrita cuando se trata de expresar emociones o establecer complicidad.		
Las preguntas en la entrevista tienen un tono formal, lo cual sería típico de un texto académico escrito.		
En una conversación oral, las palabras pueden influir directamente en los estados emocionales de las personas, lo que no ocurre en la lengua escrita.		
El hecho de que la conversación se realice en español condiciona el pensamiento de las personas, según lo que explica Estrella Montolío.		

0-1-2

9. Dependiendo del contexto, la palabra *cabrona* puede utilizarse de manera discriminatoria o no. Relaciona las **expresiones** de la izquierda (A-D) con los **usos** de la derecha (1-4).

Expresión	**Uso**
A. «No quiero hablar con esa cabrona, está siempre haciendo drama.»	1. Amenaza con tono intimidatorio.
B. «Esa cabrona no tiene ni idea de lo que está hablando.»	2. Insulto sexista que hace referencia a estereotipos de conducta.
C. «¡Qué cabrona eres para jugar al ajedrez!»	3. Insulto directo y condescendiente.
D. «¡Te vas a arrepentir, cabrona!»	4.Elogio de la habilidad de alguien.

Expresión	**A**	**B**	**C**	**D**
Uso				

0-1-2

Lectura 1

"EL ACENTO MURCIANO ES FEO": QUÉ ES LA GLOTOFOBIA Y POR QUÉ DEBEMOS ACABAR CON ELLA

La discriminación a causa del acento es el último prejuicio, sorprendentemente aceptado entre personas que se dicen abiertas de mente.



DIEGO QUIJANO CON IMÁGENES DE GETTY

"Hombre, a ver, el acento murciano es espantoso". Lo dijo con total tranquilidad. Era el amigo del amigo de un amigo. En aquella fiesta en la que estábamos, decir algo similar sobre cualquier raza o nacionalidad habría sido inaceptable. Sin embargo, nadie decía nada ante lo que ese tipo había dicho. "¿Piensas eso de verdad?", le pregunté. Quería saber si esa idea era genuinamente suya o la había plantado en él ese martilleo social que en los últimos años ha puesto su foco en Murcia como punto central de la mofa. "No es por nada", contestó, "es porque es objetivamente feo". No le rebatí nada porque había usado la palabra indiscutible: objetivamente. Supongo que también pensaba que su "castellano neutro" (no existe tal cosa) era, objetivamente, la forma correcta de hablar, la proporción áurea, el kilómetro cero de las lenguas.

La glotofobia, la discriminación a causa del acento, es el último prejuicio, el resquicio que aún permanece, sorprendentemente aceptado, entre personas que se dicen abiertas de mente, tolerantes.

Si los apuras, aún habrá alguno que te diga: "Yo no discrimino a nadie. Si a mí el acento andaluz me encanta, es muy gracioso" (sustitúyase por canario/sensual o por argentino/divertido; la lista de acentos y sus adjetivos estereotípicos es infinita).

A los 18 años, recién llegada a Madrid, me presenté al casting del grupo de teatro de la universidad. *La casa de Bernarda Alba*. El director me detuvo a la segunda frase. "¿A ti te parece que Angustias podría ser canaria?". En aquel momento, yo quería ser aceptada, que Madrid me abrazara. No estuve rápida en responder que, si nos poníamos puristas (tendencia que, dicho sea de paso, me parece absurda), Angustias tendría que tener acento de la Vega de Granada. Bajé la cabeza. Todos los seleccionados en el *casting* tenían lo que tan mal llamamos acento español neutro. A partir de entonces, de forma gradual, mi acento cambió. Esto ya había sucedido años antes, a los cinco, cuando nos mudamos y fui una niña vasca que se volvió canaria para que nadie se riera de ella. Hoy en día, casi nadie sabe ubicar de dónde soy. Como quien rebusca en un recuerdo oscuro del pasado sepultado bajo capas y capas, me pregunto cuánto habrá habido de natural en este proceso y cuánto de autoglotofobia.

Antonio M. Piñero, lingüista de la Universidad de La Laguna, Tenerife, cuyo trabajo fin de máster gira en torno a la glotofobia y las actitudes lingüísticas en jóvenes de Canarias y Galicia, ha entrevistado a grandes muestras de población joven, encontrándose con esta contradicción dentro del propio hablante: "Por una parte, hay muchos casos de percepción negativa del acento que es distinto al propio. Y en este sentido, mucha gente tiene actitudes negativas hacia el español de Canarias. También están los que lo ven sexy". Y, ya para darle la vuelta a todo, también habría una muestra de población canaria que en las encuestas declaró que no le daría un puesto de trabajo a con marcado acento canario. En muchos lugares conviven esas dos situaciones: el acento centralista y capitalino despierta rechazo, pero, al mismo tiempo, aún hay personas que caen en el lugar común de considerarlo el acento "serio", el habla del éxito profesional. Frente a este fenómeno de fobia a lo externo y a lo interno, me pregunto si no sería necesario algo así como un "psicoanálisis del acento" que nos enseñase a desengranar esos mecanismos podridos que habitan en nuestro cerebro.

El otro día, viendo *Safo*, la pieza teatral de Marta Pazos y María Folguera, me sorprendió gratamente ver que el elenco de actrices tenía acentos distintos entre sí. Para Lucía Bocanegra, sevillana y actriz de la pieza, actuar con su acento fue un choque brutal. Como actriz, siempre había tenido que forzar el acento "neutro". Fue todo un trabajo integrar la novedad. Ella misma entraba en un conflicto que me suena conocido: por una parte, le parecía muy necesario que se reivindicara eso, la diferencia real, los acentos diversos. Pero persistía esa sensación residual, arrastrada de siglos de centralismo acentual, de "esto no está bien". De nuevo esa dualidad: el amor por lo propio, pero la certeza de que, de tan propio que es, no puede ser para todos. Imagino a ese director de teatro con el que me topé a los 18 años deteniéndolas a todas en medio de la actuación: "¿A ti te parece que una musa de Safo podría tener acento sevillano?".

En un momento de la película Toy Story 3, unos personajes malvados le tocan los botoncitos a Buzz Lightyear. Se convierte en andaluz. Por supuesto, en la versión original en inglés, Buzz se estropea y se convierte en latino. Para el resto de los personajes, esto supone un trauma. ¡Hay que arreglar a Buzz antes de que haga más el ridículo! Supongo que este tipo de fenómenos tan normalizados hacen que se extienda silenciosamente la idea de que ciertas formas lingüísticas no son válidas en ciertos ámbitos, que en un congreso tienes que disimular tu acento extremeño, que no puedes ser ministra y cecear y sesear indistintamente, y que si un dibujo animado habla con acento andaluz (y aquí estoy resumiendo en una sola palabra el que es un abanico riquísimo de acentos diversos) es porque es torpe, secundario gracioso o le han tocado un botón y está estropeado. Se corre el peligro de que una persona con un acento considerado no apto para determinado ámbito delegue su voz en personas que sienten que sí tienen autoridad lingüística. Es decir, que se quede sin voz, falta de representación. Eso o la opción oscura: cambiar el acento, perderse a una misma mientras se trepa a duras penas un escalón hacia la hegemonía del habla, hacia la lengua de los poderosos, los aceptados en todos los grupos, los guays de la clase.

Y me veo a los seis años, ensayando en casa con el libro de lectura, porque había decidido que ya bastaba de burla, que al día siguiente sería mi estreno en el acento canario. Y a los 18, enredando aún más el nudo, volviéndome otra a marchas forzadas. Porque me habían dado a entender que ser como los otros era la única salvación. Y ahora soy ese nudo enmarañado y lo acepto. Lo observo, intento comprenderlo.

El otro día decía la poeta gallega Luz Pichel, entrevistada por Sergio C. Fanjul con motivo del Festival Poetas, que no habla mejor uno de Valladolid que uno de Buenos Aires, pero que, además, la norma de Valladolid es la que menos se habla. Es decir, que es absurdo que señalemos como minoritario lo que en realidad es indiscutiblemente mayoritario: la diferencia. Condenamos como sociedad (o reímos o exotizamos) las eses aspiradas, el seseo, el canto en la entonación, las palabras que no entendemos, el madrileño que viene al pueblo. Pero lo cierto es que la idea de acento único, aparte de imposible y monótona, es imperialista y no incluye, en realidad, a nadie. Y me pregunto si no estaremos siempre queriendo ser otra cosa distinta de la que somos. Me explico: en España la gente ríe a carcajadas cualquier comentario en inglés de un cantante en medio de un concierto, pero no entiende nada de gallego, se cierra en banda al catalán —aquí hablo de lenguas, pero es la misma cerrazón—, el acento andaluz le parece gracioso, el murciano paleto, cualquier acento latinoamericano de pobres y el madrileño de gilipollas. Nos fascinan los memes que cuentan que en sueco hay un vocablo para nombrar la emoción que se siente antes de un viaje, pero nos da igual saber que en Canarias hay una palabra para el reflejo de los remos en el mar, o que en Galicia, justo después del atardecer, se produce el *luscofusco*. ¿No será esa falta de interés por las lenguas y las palabras de los lugares cercanos un tristísimo *autohablismo*, un desear ser siempre otra cosa distinta de la que somos, un sentirnos siempre inadecuados? ¿Hasta cuándo vamos a vivir en un *casting* en el que ningún papel es para nosotros?

"El acento murciano es feo": cómo acabar con la glotofobia, de Sabina Urraca. El País. 18 de octubre de 2022.

10. Indica ☒ si en los siguientes enunciados se produce un **uso oral** del **lenguaje** (**Sí**) o **no** (**No**).

	Sí	**No**
«¿A ti te parece que Angustias podría ser canaria?»		
«En Galicia, justo después del atardecer, se produce el *luscofusco*.»		
«El acento andaluz me encanta, es muy gracioso.»		
«Todos los seleccionados en el *casting* tenían lo que tan mal llamamos acento español neutro.»		

0-1-2

11. Identifica **dos prejuicios lingüísticos** en el siguiente fragmento del texto y escríbelos a continuación:

«[…]en España la gente ríe a carcajadas cualquier comentario en inglés de un cantante en medio de un concierto, pero no entiende nada de gallego, se cierra en banda al catalán —aquí hablo de lenguas, pero es la misma cerrazón—, el acento andaluz le parece gracioso, el murciano paleto, cualquier acento latinoamericano de pobres y el madrileño de gilipollas. Nos fascinan los memes que cuentan que en sueco hay un vocablo para nombrar la emoción que se siente antes de un viaje, pero nos da igual saber que en Canarias hay una palabra para el reflejo de los remos en el mar, o que en Galicia, justo después del atardecer, se produce el *luscofusco*.»

1: _____

2: _____

0-1-2

12. Escribe un **sinónimo** para la **expresión** marcada en **negrita**.

«No estuve rápida en responder que, si nos poníamos puristas (tendencia que, dicho sea de paso, me parece absurda), Angustias tendría que tener acento de la Vega de Granada. **Bajé la cabeza**.»

_____

0-1

13. En el texto, se usa la palabra ***objetivamente*** para valorar el acento murciano. ¿Con qué **intención** se utiliza?

Marca ☒ la **opción** correcta**.**

- ☐ A. Afirmar que todas las opiniones sobre los acentos son válidas.
- ☐ B. Rechazar cualquier tipo de discriminación hacia los acentos.
- ☐ C. Justificar un prejuicio personal y hacerlo parecer imparcial.
- ☐ D. Presentar el juicio como una opinión que no está sujeta a interpretación.

14. Según el texto de Sabina Urraca, ¿cómo se refleja la **diversidad lingüística** en España?

Marca ☒ la **opción** correcta**.**

- ☐ A. En la tendencia a valorar algunos acentos y lenguas mientras se descalifican otros.
- ☐ B. A través de la aceptación generalizada de todos los acentos y lenguas sin prejuicios.
- ☐ C. Por la uniformidad de los acentos en todo el territorio español, que refleja una única identidad lingüística.
- ☐ D. En la existencia de un "castellano neutro" que une a todas las regiones de España sin diferencias lingüísticas.

La prueba continúa en la página siguiente 

Lectura 2

COSAS DETRÁS DEL SOL

[...]

Siete años. En casa de mi bisabuela. He visto que antes de que empiecen las clases mis compañeros intercambian cromos. Yo no puedo hacerlo: lo tengo prohibido. Para mí solo hay los libros estúpidos de Enid Blyton (estúpidos no porque no sean buenos, sino porque nadie, excepto yo, los leía) y a partir de las cinco de la tarde imposibilidad de ver la televisión. No debo ver puñetazos, ni violencia, ni mierda de esa (y sin embargo, poco después, muere atropellada, surcando los aires, delante de mis narices, una compañera de clase, cuyo cuello revienta contra el asfalto desparramando sangre y otras cosas que desconozco). En casa de mi bisabuela. Mi tío está allí. Tiene gafas que agrandan el tamaño de sus ojos. Siempre he querido más a las personas con ojos grandes. Él es frágil. Me dice que va a bajar al quiosco, que si quiero algo. Le digo que me gustaría el álbum de cromos que tienen mis compañeros. Soy consciente de que me estoy saltando la prohibición, pero mis padres no están allí y no tienen poder. Al cabo de un rato, regresa. Setenta años de delgadez y ojos grandes. Yo, peinado con colonia, parezco un personaje de Charles Dickens. Me regala el álbum. Lo abro y veo que, por desgracia, no es el mismo que manejan mis compañeros de clase. No es el mismo, le digo a mi tío, te has equivocado. Él me pregunta que si quiero cambiarlo. Sí, digo. Él baja. Setenta años, no hay ascensor en casa de mi bisabuela. Sube y baja tres veces con diversos álbumes, nunca acierta a traerme el mismo que tienen mis compañeros de clase. Me permito el lujo de enfadarme con él. Cada vez que regresa con el álbum equivocado. Y él no me lo reprocha. Aprendo algo del amor. Y no me gusta.

[...]

Víctor Balcells Matas, *Yo mataré monstruos por ti*. Ed. Delirio. 2010

15. Relaciona cada **fragmento** (A-D) de texto con el **procedimiento lingüístico** (1-4) que le corresponda.

Fragmento	**Procedimiento lingüístico**
A. «No es el mismo, le digo a mi tío, te has equivocado. Él me pregunta que si quiero cambiarlo. Sí, digo.»	1. Enumeración
B. «No debo ver puñetazos, ni violencia, ni mierda de esa»	2. Ausencia de nexo causal
C. «Y él no me lo reprocha. Aprendo algo del amor. Y no me gusta.»	3. Estilo indirecto
D. «Yo no puedo hacerlo: lo tengo prohibido»	4. Repetición de conjunciones

Fragmento	**A**	**B**	**C**	**D**
Procedimiento lingüístico				

0-1-2

16. De acuerdo con el contenido del fragmento y la intención del autor, ¿a quién le **recomendarías** que leyera este texto?

Marca ☒ las **opciones** correctas.

A...

- ☐ A. niños pequeños que empiezan a experimentar frustraciones.
- ☐ B. personas que estén reflexionando sobre las relaciones familiares y el amor imperfecto.
- ☐ C. lectores interesados en libros de aventuras y acción.
- ☐ D. adolescentes que estén aprendiendo sobre las complejidades emocionales de la vida.
- ☐ E. adultos que buscan comprender la perspectiva de un niño sobre la vida y el amor.
- ☐ F. personas que disfrutan de historias de violencia y drama explícito.

0-1-2

17. ¿Cuál es el **tema** principal del texto?

Marca ☒ la **opción** correcta.

- ☐ A. La incomodidad del niño por no poder disfrutar de actividades populares como intercambiar cromos.
- ☐ B. La relación de un niño con su tío, que intenta cumplir su deseo de manera imperfecta.
- ☐ C. La frustración del niño con los regalos que recibe y su necesidad de control.
- ☐ D. La reflexión del niño sobre la vida, el amor y las pequeñas decepciones.

18. Teniendo en cuenta el contexto de la historia, explica el **sentido** de la siguiente expresión:

«Me permito el lujo de enfadarme con él».

0-1

19. Relaciona cada **fragmento** (A-D) de texto con el **elemento constitutivo** (1-4) que le corresponda.

Fragmento	**Elemento constitutivo**
A. «Setenta años, no hay ascensor en casa de mi bisabuela.»	1. El narrador
B. «Yo no puedo hacerlo: lo tengo prohibido.»	2. El espacio
C. «Mi tío está allí. Tiene gafas que agrandan el tamaño de sus ojos»	3. El tiempo
D. «He visto que antes de que empiecen las clases mis compañeros intercambian cromos.»	4. Los personajes

Fragmento	**A**	**B**	**C**	**D**
Elemento constitutivo				

0-1-2

La prueba continúa en la página siguiente 

Lectura 3

SIGLOS XX Y XXI

CARTA DE GANDHI A ADOLF HITLER EN 1939

JAVIER SANZ - 19 JUNIO 2013

Una de las múltiples frases de **Mahatma Ghandhi** en su política de no violencia fue...

Los hombres se encuentran ante una encrucijada: tienen que elegir entre la ley de la jungla y la ley de la humanidad.

Temiendo en lo que en Alemania se estaba gestando, y ante la insistencia de sus amigos, le envió una carta a Hitler el 23 de julio de 1939...

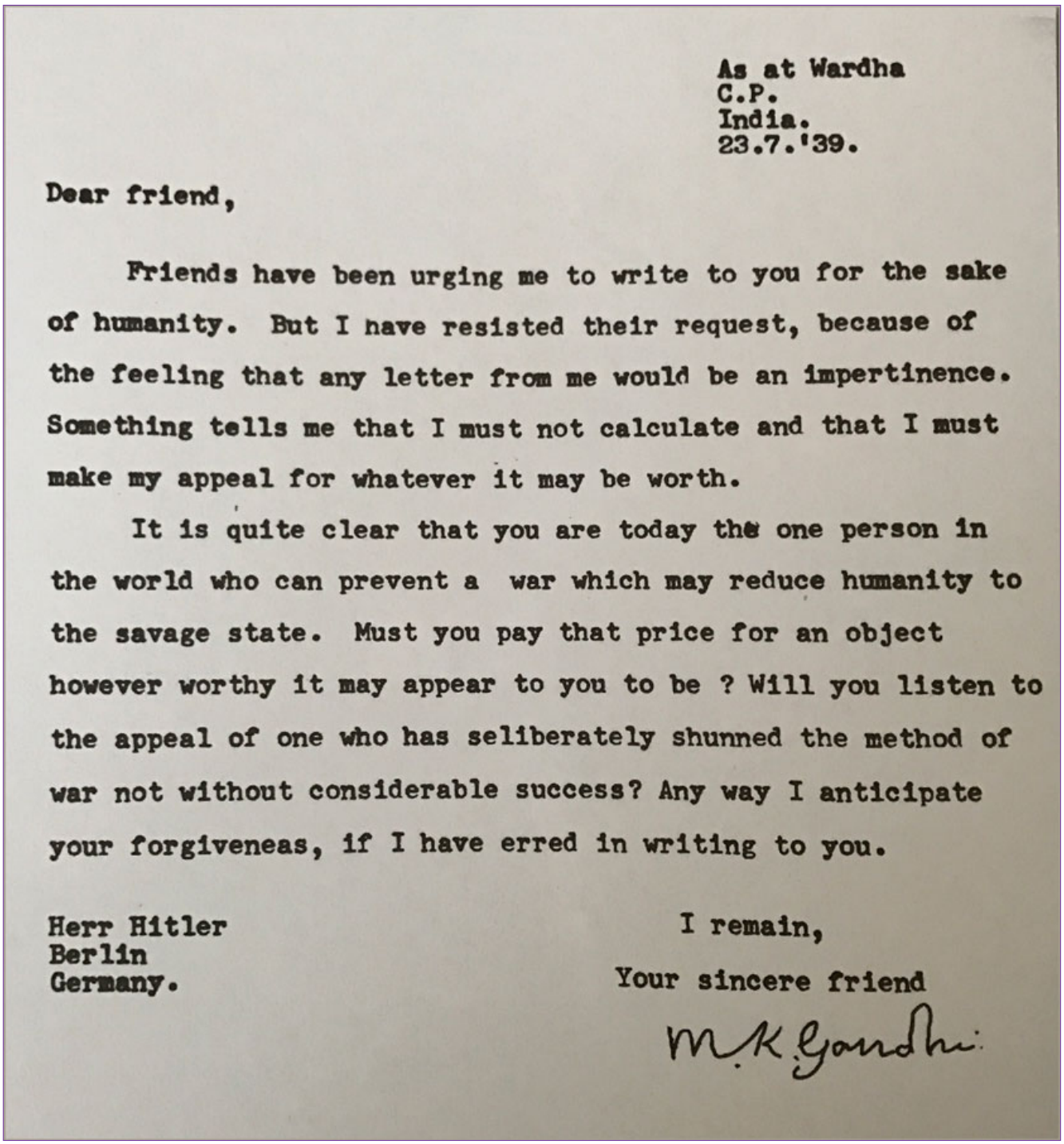
Querido amigo,

Amigos me han estado insistiendo en dirigirme a usted, por el bien de la humanidad. Pero me he resistido a su petición, debido a la sensación de que cualquier carta mía podría ser una impertinencia.
Algo me dice que no debo ser tan calculador y que debo hacer mi petición porque en cualquier caso merecerá la pena.

Está claro que usted es hoy la única persona en el mundo que puede evitar una guerra que podría reducir a la humanidad a un estado salvaje. ¿Estará dispuesto a pagar ese precio por un propósito cualquiera por muy digno que le parezca? ¿Escuchará la llamada de quien ha evitado deliberadamente el método de la guerra no sin considerable éxito? De cualquier manera espero su perdón, si he cometido un error al dirigirme a usted.

A su disposición.
Su sincero amigo.

M.K. Gandhi. *Carta de Gandhi a Hitler*. 1939



As at Wardha
C.P.
India.
23.7.'39.

Dear friend,

Friends have been urging me to write to you for the sake of humanity. But I nave resisted their request, because of the feeling that any letter from me would be an impertinence. Something tells me that I must not calculate and that I must make my appeal for whatever it may be worth.

It is quite clear that you are today the one person in the world who can prevent a war which may reduce humanity to the savage state. Must you pay that price for an object however worthy it may appear to you to be ? Will you listen to the appeal of one who has seliberately shunned the method of war not without considerable success? Any way I anticipate your forgiveneas, if I have erred in writing to you.

Herr Hitler
Berlin
Germany.

I remain,

Your sincere friend

M.K.Gandhi

Imagen real de la carta

20. Escoge el **uso** (A-D) correcto de cada **enunciado** (1-4).

Uso	**Enunciado**
A. Pedir disculpas	1. «Querido amigo,» [...]
B. Solicitar algo	2. «[...] al dirigirme a usted.»
C. Escribir a alguien	3. «[...] de cualquier manera espero su perdón [...]»
D. Saludar a una persona	4. «[...] debo hacer mi petición [...]

Uso	**A**	**B**	**C**	**D**
Enunciado				

0-1-2

21. Señala el **enunciado** que te parezca más **inclusivo**. Razona tu respuesta.

☐ A. Mis amistades me han estado insistiendo en dirigirme a usted por el bien de la humanidad.

☐ B. Amigos me han estado insistiendo en dirigirme a usted por el bien de la humanidad.



0-1

22. Relaciona cada **fragmento** (A-D) de texto con el **elemento de la comunicación** (1-4) que le corresponda.

Fragmento	**Elemento de la comunicación**
A. «[...] espero su perdón, si he cometido un error al dirigirme a usted.»	1. Emisor
B. «[...] debido a la sensación de que cualquier carta mía podría ser una impertinencia.»	2. Receptor
C. «[...] evitar una guerra que podría reducir a la humanidad al estado salvaje.»	3. Canal
D. «[...] debo hacer mi petición porque en cualquier caso merecerá la pena.»	4. Contexto

Fragmento	**A**	**B**	**C**	**D**
Elemento de la comunicación				

0-1-2

23. ¿Qué **pretende** conseguir Gandhi con esta **carta**?

- ☐ A. Está convencido de que su carta cambiará radicalmente las decisiones políticas de Hitler.
- ☐ B. Cree que la carta es simplemente una formalidad sin ninguna relevancia política o moral.
- ☐ C. Considera que, aunque su carta no evite inmediatamente la guerra, el acto de intentar influir en la conciencia de Hitler tiene un valor moral significativo.
- ☐ D. Espera que su carta sea un símbolo de resistencia pacífica, sin importar los resultados.

24. ¿Qué rol juega el concepto de ***responsabilidad*** en la carta de Gandhi?

Marca ☒ la **opción** correcta

- ☐ A. El emisor no asume responsabilidad alguna por la situación mundial, pero apela a Hitler para que lo haga.
- ☐ B. Gandhi señala que la responsabilidad de evitar la guerra recae principalmente en Hitler, pero también le recuerda que su acción o inacción tendrá un impacto irreversible sobre la humanidad.
- ☐ C. El remitente asume parcialmente la responsabilidad moral por la escalada bélica, sugiriendo que su propio movimiento pacifista ha sido insuficiente.
- ☐ D. Gandhi se exime de toda responsabilidad sobre la guerra, señalando que la paz depende completamente de la acción de Hitler.



Expresión escrita

25. Ahora, tendrás que hacer una redacción de **aproximadamente 200 palabras** (más o menos 20 líneas de 10 palabras cada una). Si escribes menos se verá afectada tu puntuación. Te recomendamos que primero hagas un borrador en el espacio en blanco que hay a continuación.

Un día vuestro/a profesor/a de Lengua castellana os lleva a la biblioteca municipal. Te aburres, así que comienzas a recorrer los pasillos y en un estante descubres un libro que te llama la atención. Lo abres y descubres que ese libro misterioso contiene información sobre tu propio futuro.

Instrucciones:

Combinando elementos de misterio y aventura, escribe una **narración** en la que:

1. Cuentes **cómo fue la visita a la biblioteca**, con quién estabas, cómo te sentías.
2. Describas el **descubrimiento** del libro misterioso.
3. Expliques **qué dice el libro** y **cómo te afecta** la información que contiene sobre tu futuro.
4. Reflexiones sobre la **curiosidad humana** y las implicaciones de **saber demasiado** sobre el futuro.



Expresión escrita

Borrador



Expresión escrita

0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2
25a	25b	25c	25d	25e
0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2
25f	25g	25h	25i	25j

Si has repasado bien toda la prueba...

Enhorabuena: ¡has terminado!

¡Muchas gracias por tu colaboración!

Conselleria d'Educació i Universitats
Institut d'Avaluació i Qualitat del Sistema Educatiu

Avaluació externa 2024-2025 IAQSE-CAIB © 2025 by IAQSE is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

Les imatges tractades en aquest document no vulneren els drets de propietat intel·lectual.